



# COVER DEIN GESANGBUCH!

Eine Anregung für den Konfirmandenunterricht



*Für die Bearbeitung der 4. Aufgabe (S. 9), benötigt man eine Ausgabe des Evangelischen Gesangbuches Niedersachsen/Bremen mit Wechselcover.*

*Die Blanko-Vorlage für die Gestaltung der eigenen Entwürfe steht auf [www.cover-dein-gesangbuch.de](http://www.cover-dein-gesangbuch.de) zum kostenlosen Download bereit.*

*Zusätzlich benötigtes Material wird bei den jeweiligen Aufgaben aufgeführt.*

*Pro Aufgabe sollte eine Bearbeitungszeit von 45–60 Minuten eingeplant werden. Je nach Größe der Gruppe und Intensität der Bearbeitung kann dieser Zeitrahmen natürlich variieren.*

## Vorwort

Unscheinbar nach außen, strahlend von innen, so kennen wir das Evangelische Gesangbuch. Wir haben uns daran gewöhnt, dass die musikalische Schönheit, die sich darin verbirgt, von einer schlichten und seriösen Hülle verborgen wird. Nun ist Bescheidenheit zwar eine Zier, aber man darf doch fragen: Muss das so sein?

Warum sollten wir nicht etwas von der Vielfalt der Texte und Melodien nach draußen scheinen lassen? In einer Zeit, in der das Sehen die Herrschaft über alle Sinne übernommen hat, kann dies gerade für junge Menschen den Zugang entscheidend erleichtern.

In dieser Unterrichtseinheit soll es um beides gehen. Wir nähern uns dem Evangelischen Gesangbuch von außen und innen, gestalten sein Äußeres neu und erschließen gleichzeitig seinen inneren Wert. All das mit dem Ziel, das Gesangbuch zu einem Stützpfeiler unseres Glaubens zu machen, anstatt es im Regal ehrwürdig verstauben zu lassen.

Ihr

Pastor und Liedermacher Fritz Baltruweit



# Meine Lieblingslieder



## A – Einzelarbeit

- Such dir ein Lied aus dem Gesangbuch aus, das dir besonders gut gefällt (z.B. für eine Hochzeit, eine Taufe oder einen anderen Anlass, den du dir aussuchst).
- Schreibe den Titel des Liedes auf den Zettel, den du bekommen hast.
- Schau nach, wer den Text, wer die Melodie geschrieben hat – und wann es entstanden ist (das steht am Schluss des Liedes).
- Suche Informationen zu den Autoren (zu dem, der den Text bzw. die Melodie geschrieben hat) unter der Nr. 957 ff.

## Hierzu weitere Anregungen:

- Stell dein Lied den Anderen vor. **WAS** gefällt dir daran? (Melodie-Text-Stimmung ...)
- Wie muss dein Lied gesungen werden (schnell oder bedächtig, mit Andacht oder mit Freude, laut oder leise ...)
- Stell dir vor, du könntest eine Musikgruppe zusammensetzen, die dein Lieblingslied begleitet. Welche Instrumente wären dabei? Wäre es eine Band, ein Orchester, ein einzelnes Instrument ...?

## B – Arbeit in der Gesamtgruppe

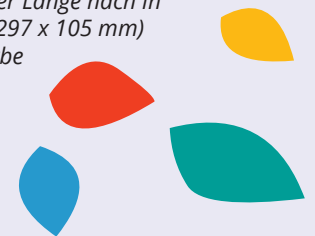
- Legt in der Gruppe eure Zettel zusammen. Und zwar in chronologischer Reihenfolge: Das älteste Lied liegt ganz oben, das jüngste ganz unten.
- Wenn ihr dazu Lust habt, singt von einigen der Lieder eine Strophe.
- Überlegt: Welche Lieder fehlen euch in der „Sammlung“ (von denen, die ihr gut findet)? Sind sie im Gesangbuch zu finden – oder nicht? Schreibt sie auf. Schreibt die, die nicht im Gesangbuch stehen, auf einen andersfarbigen Zettel.

## C – Sicherung des Ergebnisses

- Ergebnis: Ihr habt eine Liste von Liedern, die euch gefallen. Fotografiert sie oder schreibt sie auf einen großen Zettel. Gebt sie eurem Pastor/eurer Pastorin und eurer Kirchenmusikerin (bzw. eurem Kirchenmusiker) – und sagt dazu: Bitte lasst uns in jedem Gottesdienst ein Lied von dieser Liederliste singen.

### Material:

- 1) Evangelische Gesangbücher in ausreichender Stückzahl
- 2) Zettel für alle Konfis (dazu DIN A-4 Blätter einmal der Länge nach in der Mitte durchschneiden, es entstehen 2 Blätter à 297 x 105 mm)
- 3) Weitere (genauso große) Zettel in einer anderen Farbe





## Rallye durch das Gesangbuch



### A – Arbeit in Kleingruppen

- Schaut euch den Titel des Gesangbuches an. Überlegt, warum das Gesangbuch diesen Titel hat und schreibt eure Meinung in ein oder zwei Sätzen auf.
- Ihr habt einen Briefumschlag bekommen. Darin findet ihr Zettel, auf denen die einzelnen Überschriften der Abschnitte im Gesangbuch stehen. Ordnet die Zettel der Reihe nach – so wie es im Inhaltsverzeichnis des Gesangbuches steht.
- Teilt die einzelnen Liedkapitel unter euch auf (jede/r kriegt eins).

Folgende Liedkapitel schlage ich euch vor (stimmt die Verteilung mit den anderen Kleingruppen ab):

- |  |  |
|--|--|
| • Lied 1 – 22  | • Lied 341 – 360                             |
| • Lied 23 – 57   | • Lied 361 – 383                             |
| • Lied 58 – 65 und 66 – 74                                 | • Lied 384 – 395                             |
| • Lied 75 – 98   | • Lied 396 – 411                             |
| • Lied 99 – 118  | • Lied 412 – 420                             |
| • Lied 119 – 123 und 124 – 137                             | • Lied 421 – 436                             |
| • Lied 138 – 140 und 141 – 143 und 144 – 146 und 147 – 154 | • Lied 437 – 456 und 457 – 466 und 467 – 493 |
| • Lied 316 – 340   | • Lied 494 – 497 und 498 und 499 – 515       |
|  | • Lied 516 – 535                             |

### B – Einzelarbeit

- Schreibe den Titel des ersten Liedes auf – über dem ersten Lied steht so etwas wie die Überschrift über ein Kapitel. Überlege, warum das Lied so ein „Leit-Lied“ für ein Kapitel sein könnte.
- Schreibe den Titel und die Entstehungsdaten des ältesten und des jüngsten Liedes auf.

### C – Arbeit in der Kleingruppe

- Vergleiche eure Ergebnisse. Wer hat das älteste Lied, wer das jüngste?
- Gibt es Unterschiede zwischen dem jüngsten oder einem jüngeren Lied und dem ältesten/einem der ältesten? Versucht die Unterschiede zu beschreiben.



### D – Arbeit in der Gesamtgruppe

- Geht herum und schaut, ob die anderen Gruppen dasselbe Ergebnis bei der Inhaltsübersicht des Gesangbuches haben.
- Vergleiche die Liedergebnisse der Kleingruppen: Wer hat in der Gesamtgruppe das älteste Lied, wer das jüngste?

Material:

- 1) Evangelische Gesangbücher in ausreichender Stückzahl
- 2) Zettel für alle Konfis (wieder im Format 297 x 105 mm)
- 3) Für jeden Konfirmanden einen Umschlag mit auseinander geschnittenen Überschriften vom „Aufbau“ des Gesangbuches (Kopiervorlage S. 10/11)







## Das Evangelische Gesangbuch als Gebets- und Bekenntnisbuch: Der Textteil

### A – Partnerarbeit

- Blättert die „Text-Kapitel“ des Gesangbuches durch (die ersten Nummern ab 01, dann ab 701 bis zum Schluss). Ihr braucht nicht jede einzelne Seite anzuschauen. Wenn ihr das Prinzip eines Kapitels verstanden habt, könnt ihr zum nächsten übergehen.
- Überlegt gemeinsam: Welche Kapitel sind für euch wichtig? Schreibt die Überschriften der Kapitel auf und einen Satz, warum euch das jeweilige Kapitel wichtig ist.

### B – Arbeit in der Gesamtgruppe

- Vergleicht eure Antworten und die Begründungen.

Material:

- 1) Evangelische Gesangbücher in ausreichender Stückzahl
- 2) Zettel für alle Konfis (wieder im Format 297 x 105 mm)

## Gestaltung eines Umschlags

### A – Arbeit in der Gesamtgruppe

- Schaut euch die Wechselcover-Ausgabe mal genauer an: Nehmt die beiden Einlegeblätter aus der Klarsichthülle des Umschlages. Schaut euch gemeinsam die 4 Bildvarianten an. Welches Motiv gefällt euch am besten? Warum?

### B – Einzelarbeit

- Wie möchtest du den Umschlag für DEIN Gesangbuch gestalten? Welche Motive fallen dir ein? Welche Farben magst du? Welche Stimmung soll der Umschlag transportieren?
- Gestalte das Einlegeblatt, damit das Gesangbuch deine „Handschrift“ trägt ...

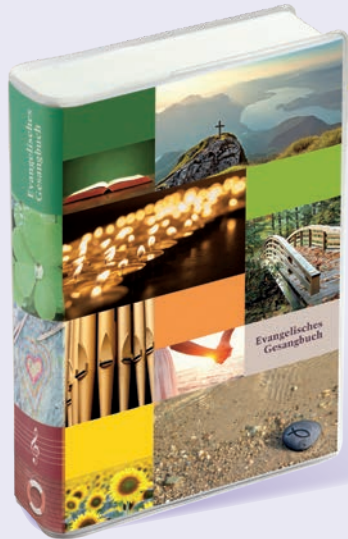
### C – Arbeit in der Gesamtgruppe

- Geht herum und schaut, wie die anderen Konfis ihren Umschlag gestaltet haben.
- Stellt euren Entwurf vor und versucht, ihn mit einem Satz zu beschreiben.
- Vielleicht habt ihr sogar Lust einen Wettbewerb zu veranstalten? Die besten Ideen aus eurer Gruppe könnt ihr mit kleinen Preisen belohnen.

Material:

- 1) Gesangbuch (Ausgabe mit Wechselcover)
- 2) Gelieferte Blank-Vorlagen zur Gestaltung des eigenen Covers (Vorlage als PDF zum Download außerdem unter [www.cover-dein-gesangbuch.de](http://www.cover-dein-gesangbuch.de))
- 3) Stifte, Klebestifte, buntes Papier, Fotos, Pinsel, Tuschkasten, Stoffreste etc.





# Der Aufbau des Evangelischen Gesangbuches

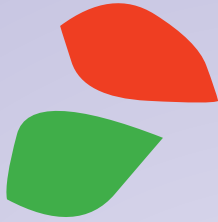
(Bitte beachten: Ordnung nicht nach Seitenzahlen,  
sondern nach Nummern!)

<b>Gottesdienstordnungen</b>	<b>01-020</b>
Unterpunkt dazu: Bekenntnis/se	06
Verzeichnis der Lieder und Gesänge nach Sachgebieten	050
Verzeichnis der Gebete, Gebetsgottesdienste, Bekenntnisse...	051
<b>Die Lieder und Gesänge</b>	<b>1-535</b>
Die Lieder sind in die Hauptabschnitte Kirchenjahr, Gottesdienst, Biblische Gesänge, Glaube – Liebe – Hoffnung, und in kleinere Rubriken (z.B. Advent, Weihnachten) eingeteilt.	
<b>Kirchenjahr</b>	<b>1-154</b>
Advent – Weihnachten – Jahreswende – Epiphania – Passion – Ostern – Himmelfahrt – Pfingsten – Trinitatis – Besondere Tage (Johannestag, Michaelis) – Bußtag – Ende des Kirchenjahres	
<b>Gottesdienst</b>	<b>155-269</b>
Eingang und Ausgang – Liturgische Gesänge – Wort Gottes – Taufe und Konfirmation – Abendmahl – Beichte – Trauung – Sammlung und Sendung – Ökumene	
<b>Psalmen und Lobgesänge</b>	<b>270-316</b>
Psalmen und Lobgesänge – Biblische Erzähllieder	
<b>Glaube – Liebe – Hoffnung</b>	<b>316-535</b>
Loben und Danken, Rechtfertigung und Zuversicht – Angst und Vertrauen – Umkehr und Nachfolge – Geborgen in Gottes Liebe – Nächsten- und Feindesliebe – Erhaltung der Schöpfung, Frieden und Gerechtigkeit – Morgen – Mittag und das tägliche Brot – Abend – Arbeit – Auf Reisen – Natur- und Jahreszeiten – Sterben und ewiges Leben/Bestattung	
<b>Die Systematik wiederholt sich im Regionalteil</b>	<b>ab 536</b>
<i>Jede (Unter-)Rubrik beginnt mit einem für sie charakteristischen Leitlied. Die folgenden Lieder sind nach dem Zeitpunkt der Entstehung ihres Textes geordnet. Die Psalmlieder und die biblischen Erzähllieder sind nach der Ordnung der Bibel zusammengestellt, die liturgischen Gesänge nach der Ordnung des Gottesdienstes.</i>	
<i>Im Liederverzeichnis finden sich am Ende der Rubriken Hinweise auf solche Lieder, die in anderen Rubriken stehen, aber auch hierzu gezählt werden können.</i>	

## Material für die Rallye

Untenstehende Texte für die Rallye kopieren und entlang der gestrichelten Linien ausschneiden.

<b>Regionaler Lieder-Anhang</b>	<b>536-661</b>
Der Aufbau ist vergleichbar mit den Liedern des „Stammteils“.	
Stammteil bedeutet: In ganz Deutschland (und darüber hinaus) sind die Lieder gleich.	
Regionalteil bedeutet: Die Lieder sind für eine bestimmte Region ausgewählt, z.B. für Niedersachsen und Bremen.	
Psalmen	701-760
Gebete / Texte	761-780
<b>Die Andacht</b>	<b>781</b>
Tagzeitengebete / -gottesdienste	782-788
Taizégebet	789
Passionsandacht	790
Nottaufe	791
Beichte	792-802
<b>Bekenntnisse</b>	<b>803</b>
Apostolisches Glaubensbekenntnis	804
Der kleine Katechismus von Martin Luther	806
Gebete	812-952
<b>Lesungen und Texte zum Kirchenjahr</b>	<b>953-954</b>
Beiträge zur Liederkunde	955-960
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	961



## Impressum:

Verlagsgemeinschaft für das Evangelische Gesangbuch  
Niedersachsen/Bremen

Evangelische Verlagsanstalt GmbH, Leipzig

Schlütersche Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Hannover

Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen

Konzeption der Unterrichtseinheit: Fritz Baltruweit in  
Zusammenarbeit mit der Schlüterschen Verlagsgesellschaft

